











Confrontés à des installations exotiques, parfois hétérogènes et souvent disparates nous avons pris l'habitude d'utiliser notre table numérique dont le signal est à injecter dans l'amplification de façade et les retours avec le concours enthousiaste du sondier...

Voie	Affectation	
1	Facade G	
2	Facade D	
3	Retour 1	
4	Retour 2	

En cas de réticence ou d'incompatibilité notoire, le plan B :

Voie	Instrument	Micro / Source	
1	Voix	Sennheiser e835-S	
2	Accordéon - main droite	AKG C516M + B29L	
3	Accordéon - main gauche	ATM 350	
5	Stompbox	Piezo	DI
6	Whistles & Voix	Rode NT3	
7	Guitare Godin A12	Piezo	DI
8	Cornemuse Redpipes		DI
9	Epinette de Gérardmer	Piezo	DI